Revista
semanal de
EL POPULAR

Olavarría, jueves 20 de junio de 1985
AÑO VI
Nº 300

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 14 al 20 de junio de 1935)

SITUACION

—**América sigue celebrando el fin de la Guerra del Chaco:** una multitud se reunió en la Plaza de Mayo la noche del 14 para cantar el Himno Nacional, con la presencia de quienes condujeron las negociaciones y los representantes de los países que protagonizaron la contienda. Luego hubo bailes populares en la Av. de Mayo. **La serena bahía de Asunción** fue sacudida por una salva de 21 cañonazos en celebración de la paz.

—**El cese del fuego ocurrió a las 12,17 del día 15.** El último oficial capturado fue un inglés al servicio de Bolivia que conducía una patrulla de camiones. **El último muerto** fue un cadete boliviano que intervino en una escaramuza de sus líneas, donde no había llegado el aviso... (algo así como el final de "**Sin novedad en el frente**").

—El senador socialista Arturo Melo, presentó un pedido de interpelación al Ministro de Gobierno para que informe **porqué se está impartiendo enseñanza religiosa en las escuelas**, precisando que la ley de Educación vigente prohibe en la Provincia y la Constitución reformada solamente autoriza impartir preceptos de moral cristiana.

—**El senador por Santa Fe Lisandro de la Torre** comenzó su crítico informe sobre el comercio de carnes. **El senador Alfredo Palacios** (de Capital) hizo saber que aún está en estudio el diploma del representante de Santa Fe, **Enzo Bordahebere**, correligionario de De la Torre.

ACTIVIDADES

—La tarde del 15 de junio falleció, tras larga enfermedad, don **Armando Collinet**, que habiendo llegado en 1904 a la ciudad como oficial de policía, renunció para dedicarse a la actividad de rematador. **Fue concejal, titular del Concejo Deliberante, intendente interino y juez de paz hasta 1931. Pero su mayor dedicación estuvo en favor de la Biblioteca Popular** de la que fue presidente desde su fundación (que por ello ahora lleva su nombre). Desde la Intendencia, que dispuso izar la bandera a media asta, numerosas entidades se asociaron al duelo, que evidenció honda consternación general. Hablaron en el cementerio Aristóbulo Moya (secretario municipal), C. Monteagudo Tejedor (Biblioteca), Julio O. Fassina (comisión ramal a Bolívar), Francisco Baltz (rematadores).

—Dictada ha 44 años, por fin será cumplida "como fruto de nuestra campaña" (dice EL POPULAR) **la ordenanza sobre cercos y veredas**. La Municipalidad emplazó 30 días a los propietarios para que efectúen tales trabajos; en caso de ser remisos los vecinos, se dispondrán las construcciones de oficio, a cargo de ellos.

—Un cronista de La Nación visitó el presidio de Ushuaia y desde allí da esta noticia sobre **Mateo Banks**, autor de una serie de crímenes en la zona, que conmovieron hace algunos años: "**Mateo Banks, que lleva el número 1, vive su vejez tranquila y desempeñando tareas muy livianas y leyendo su Biblia**, que se le permite usar como libro de cabecera. Reacciona a la conversación, respetuoso y bien erguido a pesar de sus 60 años, parece un monje penitente reconcentrado en su dolor, que aspira a purgar sus pecados con su vida austera en el silencio de su monasterio".

COMERCIALES

—Fue disuelta la razón social integrada por **Mateo e Inocencio Amanzi**, quedando el primero de ellos a cargo del activo y pasivo del almacén San Jacinto y panadería Loma Negra.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Jacabo Irigoin González, Juan Ramón Barcelona Etchegaray, Hilda Elena A... P..., Enrique Filardo Dimatteo.

—Fue celebrado el **cumpleaños** del niño David Richards, siendo acompañado por sus amiguitos George Coulton, John Kendale, William Robert y John Lealy, Roy Trevor y Ralph Richards... (para que no se crea que esta noticia es hurgada de **The Times**, digamos que también estaban, dando "**color local**", Guegue Llera y Chiche lópez).

—Falleció en Buenos Aires el conocido poeta **Calixto Oyuela**, cuñado de don Alejandro Bertolozzi, secretario de la Escuela Normal. También en la capital falleció Juan Tomás Maisterra, emparentado con la familia Presa.

DEPORTIVAS

—Celebró sus 20 años el **Atlhetic Club de Hinojo**, realizando un festival, en el curso del cual realizó una reseña sobre la marcha de la institución, Armando Maitini.

—Tomás Macedo, Hrmenegildo Taberna e Isidoro Musumeci lograron las mejores series a 150, 250 y 300 metros respectivamente en el **Tiro local**.

—Un equipo de alumnos del **Instituto Sarmiento ganó en fútbol a 2º año de la Escuela Normal**. Los ganadores formaron con Cascallares; Aureano y Fernández; Echeverría, Giretti y Fontán; Geist. Conidare, Idiart y Martinoia.

—Sigue el certamen **interno de básquet en Estudiantes**; la posición de privilegio, al llegarse a la tercera fecha, beneficia a los equipos denominados **American Style y Farmacia Rivadavia**.

De hace 25 Años

(Semana del 14 al 20 de junio de 1960)

SITUACION

—Justamente en la hora de la partida del Presidente Frondizi a Italia estalló **una sublevación contra su gobierno, en San Luis, encabezada por los generales Giovannoni y Gómez**, junto con grupos civiles opositores. No ofrecieron resistencia al serles intimada la rendición. El consejo de guerra funcionó de inmediato y en la semana se conocieron las sentencias; la más grave es la de prisión por 20 meses al general Mauricio Gómez con accesoria de destitución.

—En una misa fueron recordados **los caídos el 6 de junio de 1955;** había militares y civiles que participaron en el movimiento y luego en la revolución del 16 de setiembre, como el almirante Toranzo Calderón, el general Osorio Arana; los doctores M.A. Zavala Ortiz y L.M. de Pablo Pardo.

—**Giovanni Gronchi, presidente de Italia, recibió a Frondizi a su llegada a Roma**, siendo objeto de una cálida recepción. El mandatario argentino, incluyó en su programa una visita a la **zona de Gubbio**, de donde partieron sus mayores para instalarse en la Argentina. También el **Papa Juan XXIII** recibió a Frondizi en una sesión especial.

—No pasaría de un pedido de excusas el Estado de Israel luego de la actuación del **comando sionista que capturó a Eichmann**, acusado de "crímenes de guerra".

ACTIVIDADES

—Expone en detalle, desglosa y glosa finalmente con firmeza EL POPULAR una situación planteada en el Concejo Deliberante que culminó con el retiro de la bancada radical (UCRP): "**intolerancia recíproca frente a cuestiones sin trascendencia**", sintetiza.

—**Helios Eseverri** preside la Cooperadora de la Escuela 46 (Miniana) y **Juan Aquilano** la de la Escuela 24.

—El Cura Párroco de San José, **Pbro. Vicente Adducci**, sacerdote que aquí se desempeña desde 1952, ejerciendo un activo y proficuo apostolado, ha sido nombrado Obispo titular de Musti, con desempeño como **auxiliar del Obispo de Mercedes** (BA), monseñor Serafini.

—El reportaje a **J. Irigoin Delissague, presidente de la Sociedad Rural** inicia una serie que EL POPULAR dedicará a vecinos aplicados a las actividades agropecuarias. Dice aquél que **para los ganaderos la exportación es un grave problema**. Otras precisiones: los agropecuarios nos oponemos a todo aumento de los gravámenes: el racionamiento traería como consecuencia una irritante desigualdad social, ya que entraría a funcionar nuevamente el mercado negro y únicamente podrían consumir carnes las clases pudientes, etc.

—Renovó autoridades el **Centro Universitario Olavarriense**, con sede en La Plata. Preside Raúl Omar Pastor, secundado por Francisco Mondragón, Julio Cura, José Luis Alonso, Edgardo Dimarco, Mario Boudin, Juan E. Dimarco, etc.

SOCIALES

—En el **Día del Padre** hay una nota especial dedicada a don **Robustiano Fernández: antiguo vecino y anciano padre** (de ocho hijos, dos fallecidos). También suma 16 nietos y 4 biznietos. Don Robustiano, que cuenta a la sazón con 80 años, con memoria clara recuerda su llegada a Olavarría cuando EL POPULAR alcanzaba su primer año, sus primeros trabajos en el campo "La Pepa" de Pedro Aramburu, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Martín Indavere, N. Barril Bolognani, N. Donadío Bertini, N. Médice Desiderio, Graciela Núñez, Beatriz Mendiondo, Adriana Arouxet, Juan Peralta, Jorge Rodríguez, Roberto Goyeneche, Arnoldo Castagnino. En Sierras Bayas: Nancy Ramil, Irea Rosario, Hilda Cep[illegible]arlos Contreras. En Hinojo: Ricardo [illegible]scal, Luján Ortiz, N. Tambucci Corvi.

—Son consagrados los **casamientos** de Amelia Pachano y José E. Martínez, Nilda Barilá y Omar Martínez Alzúa, Antonia Blanco y Oscar Vedellini (en Hinojo)

COMERCIALES

—En el salón de Belgrano y Lavalle, la firma concesionaria El Triunfo presentó un auto que se caracterizó por su buen rendimiento: el **Di Tella 1500**

—Gran variedad de plantas frutales y forestales tiene para la venta **Casa Pologna, en Necochea y 9 de Julio.**

DEPORTIVAS

—El palomar "**La Garza Mora**" de Alberto Amoroso ganó la suelta desde Témperley, afianzándose en el primer lugar de la primera categoría, escoltado por el palomar "Los Cuatro Vientos" de Rogelio de la Vega.

—**Víctor Pietrafesa** preside la subcomisión de pelota a paleta de Racing, acompañado por A. Fernández Bravo, Modesto Molina, Héctor Torres, etc.

—Estudiantes cedió **en préstamo a Sierra Chica** a sus jugadores de fútbol Juan M. Louge y Alcides Sibiglia.

—El argentino Rolando Hossinger ganó en Colonia (Alemania el **Campeonato mundial de volovelismo**.

—La Liga de Fútbol tributó homenajes a la memoria de su ex vicepresidente Eduardo Sejas, al año de su deceso.

A mi padre

Ese hombre que allí ves.
Ese que viene
desgastando cansancio por la calle.
La misma calle que acunó en un tiempo
su lágrima de huérfano. La calle
donde dejó olvidada una pelota
para ceñir la cintura de mi madre.
Ese hombre. Míralo. El me llevaba
colgada de su mano por las tardes
cuando aún derrochaba las sonrisas
porque sí. Porque latían en su sangre.
El que hoy viene arrastrando su silencio
lentamente. ¿Lo ves?. Ese es mi padre.

El mismo que enjugó el primer latido
de mi pecho en su lágrima, una tarde
mientras asía temeroso aquella mano
de mujer; y eran dos llantos celestiales
abrigando en dos cuencos el milagro
del amor hecho carne.

El que guiaba mis pasos inseguros
con mano firme hacia el jardín de infantes
y el camino era un mundo de aventuras
donde luchábamos, valientes, navegantes,
contra piratas de espuma y fantasía.
Y éramos héroes de todos los mares.

Aquel que en los desfiles de mi infancia
me sentaba en su hombros de gigante.
Y la Patria pasaba ante mis ojos
con soldados de verdad ¡y generales!
Y yo era entre la gente la más alta
porque él era tan grande....

El que reía en el circo como un niño
y me llevaba a la plaza por las tardes,
me compraba un globo azul y chupetines y reía al volver, cuando mi madre
lo regañaba por mi vestido nuevo
y mi boca, asomados tras un manto
mezcla de calesita y chocolate.

Mi padre... ¡Ah! ¡Si supieras cuántas cosas
puedo contarte acerca de mi padre..!
Tras la ventana mirábamos el cielo
aquellas Navidades;
y me mostraba un mundo de estrellitas
envuelto en dulces vaivenes musicales
por donde Papa Noel se deslizaba
en un trineo de nubes y azahares
con su bolsa cargada de ilusiones
y un séquito de ángeles.

El mismo que miraba silencioso la extraña imagen:
capullo de mujer frente al espejo
que le habló entre sonrojos virginales
de un portal todo de sueños y esperanzas:
el del amor que nace.

Y fue el primer zarpazo de la vida
que le arrancó a mi padre
un pedazo de sí. Quedó callado
dejándome partir en blanca nave
hacia el destino. No ví la despedida
más sé que su sonrisa fue una mueca
de impotencia, agitándose en el aire.

Me solté de su mano para siempre.
Me llamaba el futuro allá adelante.
El ahogaba un; —¡No partas todavía!—
yo reprimí el deseo de quedarme.
Sólo se aprende a volar fuera del nido,
hay que saber que partir no es separarse.
Yo me lancé al océano infinito
a abrirme paso entre tantos navegantes.

Después, la adolescencia caprichosa
y la impotencia ahogada de mi padre
cuando necia exigía. Y él hurgaba
en cada escaso rincón de los jornales
para comprar mi risa satisfecha.
Y no podía, padre mío, no podía.
Bolsillos flacos y corazón tan grande.

Y le rodeé de espinas la cabeza
El buscaría la de antes:
la que trepaba feliz por sus rodillas
y se dormía en sus brazos de gigante.
Me buscaría tras la mirada opaca
del brillo hueco de las frivolidades.

El siguió desafiando madrugadas
para traer el pan tibio cada tarde
y aunque el frío lacerara sus entrañas
su mano, cálida fue al acariciarme.
Su sudor fue el juguete de los reyes
y la taza de leche al despertarme.

En eslabones de esfuerzo fue dejando
un surco abierto para que yo sembrase.
No me dio las respuestas. Sí el camino
para encontrarlas. Y dejó que me golpease.
Entonces supe que sólo cayendo
uno puede aprender a levantarse.

El transita la vida rescatando
las esperanzas de los fracasos grandes.
Y remienda los huecos de la angustia
para que la sonrisa no se escape.
Quijote de la vida, aún improvisa
de cada error, un nuevo aprendizaje.

He visto, a veces, sus ojos, desde lejos
acariciar mi rostro como antes.
Y lo recuerdo entonces cuando vuelve
cansado del trabajo por las tardes:
el paso lento.... y la espalda curva
donde reposan sacrificios grandes.

La luna fris se adormeció en sus cienes
y el tiempo le ha dejado surcos suaves.
Y siento tantas ganas de abrazarlo
de correr hasta él para explicarle
cuánto lo necesito todavía
cuánto lo quiero (aunque él ya lo sabe).

Por eso, al ver ese hombre que allí viene
silbando una tonada por la calle
elevo mi alma a Dios y le susurro:
—Bendícelo, Señor, ¡él es mi padre!.

Olavarría, 16 de junio de 1985

María Patricia Gil Planes

Importantes elogios periodísticos mereció "La Pampa Verde" en La Plata

Como se recordará, la obra estrenada en Olavarría titulada "La Pampa Verde" —de Oscar Alem y Hamlet Lima Quintana— con tan señalado éxito se presentó recientemente en el teatro Municipal Coliseo Podestá de la capital de la Provincia. En la oportunidad el mismo elenco que la dio en su función inaugural en Olavarría —Coro de Cámara, Grupo Vocal Añoranza, Lima Quintana e instrumentistas locales— tuvo a su cargo la función en La Plata.

A propósito de esa actuación y entorno de los valores intrínsecos de la obra se explaya largamente una nota de nuestro colega capitalino "Tiempo Argentino" del 13 del corriente, algunos de cuyos pasajes más significativos reproducimos, para difusión y para conocimiento de los valores que desde otros puntos de mira distintos de los nuestros, y hasta por eso mismo más objetivos, se le encuentran a la obra y a su interpretación. Dice "Tiempo Argentino" que esta presentación en La Plata "ha sido un verdadero éxito, no sólo por la ovación con que el público la rubricó sino también porque el solo hecho de su puesta en escena debe interpretarse como una manifestación más de que los argentinos no nos dejamos ganar por la mufa y seguimos cantando en argentino"...

"Por eso en esta ocasión debemos manifestar nuestra alegría por este nuevo éxito en la lucha contra las presiones de afuera (y de adentro) para desalentar el trabajo de los artistas que miran para adentro del país, en el momento de crear".

Luego de recordar el matutino que "La Pampa Verde" se estrenó en nuestra ciudad con motivo del 75 aniversario de la Escuela Normal, agrega que "esta vez la presentación fue organizada por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la provincia de Buenos Aires y contó con la presencia de un fervoroso público que, como ya dijimos, ovacionó la interpretación de los distintos momentos de la obra por parte del poeta, los músicos y cantores, quienes, a excepción de Lima Quintana, provienen todos de Olavarría.

Apunta luego que "fue notable la ausencia de autoridades provinciales, así como de medios radiales y gráficos de La Plata. Es conveniente recordarles que la que estamos comentando es la única obra integral (cantata podríamos denominarla) que se ha compuesto para las llanuras y que sus creadores e intérpretes son todos hijos de la provincia cuya capital es La Plata. Un poco de sensibilidad hacia este aspecto no hubiera venido mal".

"Acerca de la obra —dice más adelante— es conveniente transcribir lo que dicen sus dos principales artífices, el poeta con mayúscula Hamlet Lima Quintana y el excelente músico Oscar Alem, dueños de una personalidad sencilla y modesta, propia de los grandes seres humanos. "La Pampa Verde" no es una obra de superficie. No relata meras anécdotas sino que inserta los hechos menudos y cotidianos en la problemática general... Tampoco describe paisajes, sino que el paisaje está incorporado en el propio habitante, por ejemplo cuando dice en la vidalita "Habla la tierra": porque soy la tierra/ vidalita/ hablo de mis hombres, y más adelante: porque soy la vida/ vidalita/ vivo entre mi gente.

"En el transcurso de las canciones se nombra a personajes que por allí campean trabajando, de fiesta o en el recuerdo, pero siempre bordeando el drama de los pequeños propietarios o los pequeños arrendatarios, es decir, los destinados a ser, tarde o temprano, los habitantes de las orillas de los pueblos de la llanura. Estos personajes no son inventados, son seres vivos, de carne y hueso. Porque Maximina, Bernardina, Tomasa y Pedro son tíos míos (Lima Quintana) y Hemilce y Roberto mis primos. Y a poco que se observe en la obra no están tomados como un homenaje a los parientes, una escena familiar, sino como actores del drama de la lucha cotidiana".

Ya entrando la crónica en la interpretación sobre el escenario, "Tiempo..." afirma que "los picos más altos en cuanto a interpretación, tanto por parte del coro como del muy afiatado grupo Añoranza y de los siete instrumentistas, se logran en la zamba "Pampa genial", en la ranchera "Como flor de cañadón" donde interviene Roberto Noya con su acordeón, "Antigua muchacha" y "Del duraznillo", ambas zambas, y el triunfo final "Vinieron a pedirme". En cuanto al relator (el mismo Lima Quintana) sus cumbres son el relato inicial, "Milagrerías" y "Entre mi gente". Los arreglos musicales fueron realizados por Luis M. de Olaso y el coro de treinta y tres voces es dirigido por el joven (32 años) y talentoso Arturo De Felice. El próximo 8 de julio volverán a presentarse en Olavarría con el fin de recaudar fondos para producir el disco larga duración que eternice esta obra".

En la parte final del comentario —que firma Ricardo Luis Acebal— se agrega: "Creemos que este magnífico grupo humano merece el apoyo de la institución bancaria oficial de Buenos Aires para realizar una gira por todo el ámbito bonaerense, habida cuenta que en su momento esa misma institución apoyó a grupos culturales que se trasladaron fuera de nuestro país".

"La idea de Dios en los tangos de Discépolo"

Una noticia que será recibida con alegría por muchos olavarrienses es ésta que, como primicia vamos a proporcionar: José Gobello, estudioso y amante del tango, fundador y presidente de la Academia Argentina del Lunfardo, escritor polémico y poeta estará en nuestra ciudad a fin de este mes para dar una charla cuyo tema será el del título de esta información.

La idea surgió de los flamantes directivos que acaban de tomar posesión de los destinos del Club Social, quienes de inmediato se lanzaron a realizar una programación que traiga de nuevo a la vieja institución al plano de vigencia y de prestigio que siempre tuvo y que, en estos años recientes y principalmente por la incidencia de una situación económica difícil, había visto postergarse con verdadero sentimiento. Y será en el magnífico salón del Club Social donde Gobello habrá de reunir a una nutrida concurrencia para escuchar su palabra precisa, de hombre conocedor y admirador del idioma castellano, dueño además de una riqueza de expresión y conocimiento de las palabras que hacen de su charla un regalo idiomático.

La idea original era la de lograr un ciclo de tres conferencias de Gobello, a fin de abarcar un amplio espectro de temas relacionados con la poesía tanguera, pero por razones insuperables que impiden la presencia del señor Gobello por tres días consecutivos entre nosotros, se optó por una disertación según lo dejamos anunciado. También cabe señalar que un tema referido nada menos a Discépolo no puede encararse debidamente sin un complemento ilustrativo adecuado. Así es como se logró el concurso de un pianista reconocidamente hábil y admirador de la música ciudadana argentina. Será, en consecuencia, el arquitecto "Tito" Bologna el encargado de poner la ilustración musical en los pasajes que indicará el disertante, con lo que se redondea un espectáculo artístico y cultural que le da proyección y mejores expectativas a la labor que planean desarrollar los nuevos directivos del Club Social.

Además, y como al pasar, alguien dejó caer la indiscreción todavía, de que se está gestionando para más adelante —pero no mucho— otra visita tanguera: Tania. Esto no es más que un anticipo apenas de lo que recién está en esbozo. Pero es algo que vale la pena un adelanto informativo.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Qué foto de casamiento!...

A través de los años la moda, los usos, las costumbres y las ceremonias van cambiando constantemente. Una diferencia de apenas una década entre un acontecimiento y su recuerdo a través de las fotografías que vuelven a mirarse hace que todo parezca extraño, raro, histórico y desconocido. Nada se usa igual, los ambientes y los entornos no se parecen a los actuales y los personajes lucen una personalidad que difiere de la que es corriente hallar en nuestros semejantes contemporáneos.

Esos cambios notables se advierten también en las fotografías de casamiento. Véase en la actualidad, la búsqueda de nuestros fotógrafos de hoy en procura de la originalidad, y la de los novios de hogaño en su afán de presentarse en manera inusual o novedosa. El resultado de esas búsquedas suele ser la auténtica originalidad y el buen gusto, pero muy otras veces encontramos... bueno, lo que encontramos. Lo cierto es que, más allá del resultado, es la expresión de lo que se usa ahora, y es posible que dentro de diez años todo parezca estrafalario ante el avance de nuevos modos de presentación.

Pero en las viejas fotografías de casamiento, de aquellos que se realizaron hace muchas décadas (60, 70, 80 o más) hay un denominador común que las identifica y las hace siempre admirables: el buen gusto, el sentido de la ubicación y el trasunto de respeto que se advierte tanto en las disposiciones del fotógrafo que armó la escena, como en la expresión y actitudes de los novios además, claro que sí, la magnificencia de aquellos ropajes y esa elegancia distinguida y arrolladora que no está ausente en ninguna fotografía de casamiento antiguo.

Y aquí tenemos un exponente cabal de que así era. Este es el retrato del casamiento realizado en el mes de diciembre del año 1911 (74 años han pasado ya) entre don **Justo Dirazar** y doña **María Amalric**, y que fue tomado en la galería estudio de don Luis Giannini en nuestra ciudad. Si observamos con detenimiento la apostura varonil del novio y su impecable vestimenta, eso no empaña en absoluto la presencia digníssima de la desposada que luce un vestido realmente de novia. Obsérvese cómo modela las proporciones de su cuerpo sin exaltarlas y cómo realza esa elegancia indescriptible que campea en la pareja. En fin, que hay mucho para ver y admirar en este retrato en el que el velo de la novia está ubicado —tal la usanza de la época— a un costado, cuidando de que la fotografía deje ver su trabajada textura. El ambiente, por lo demás, respira austeridad y sosiego, precisamente lo que se buscaba en esos tiempos: un documento familiar para toda la vida, de tal manera hecho que moviese a la emoción y la simpatía de todos cuantos alguna vez, en cualquier tiempo, lo mirasen.

De este matrimonio resultaron tres descendientes: Justo y Raúl Dirazar Amalric (ambos fallecidos), y Haydée Alicia D. A. de Oliván.



¡Aquel Chrysler y su piloto!



¿Se acuerdan de aquella balada o algo así de los Beatles que se llamaba "El Rolls Royce amarillo? Tal vez se refería a algún coche que hizo su historia en determinada época y lugar. Nosotros tenemos acá, en Olavarría, otro vehículo que en su momento levantó roncha y envidias a rolete. ¿Se acuerdan de aquella "vaturé" celeste, impresionantemente bella, de capota que se bajaba para que el manejante luciera su presencia más que para ventilar el ambiente? Anduvo varios años levantando espumita —y polvareda— en nuestra Olavarría de finales del 30 y principios del 40. Daba gusto verla: tan brillante, tan imponente, con esos enormes faros y uno de yapa al lado del parabrisas y a la mano del conductor. En fin, una pinturita mi amigo. Uno de esos coches que hacen la envidia de los varones y motivo de los suspiros de las gurisas vea. Y bueno, Olavarría tuvo sea famosa Chrysler que hizo también famoso a su dueño ya por otras razones también con fama propia bien ganada. Y ahora que lo recordamos, ese famoso dueño y conductor envidiado de la famosa "vaturé" (se escribe "voiturette" pero familiarmente le decíamos la "vaturé" nomás) era —y es, porque además muchos creen que será eterno— nada menos que nuestro apreciado Melchor Vilanova, el mismo que aparece en la postal que le dedicó a su amigo del alma (Pepe Tirador) un día de este mismo mes de junio allá por 1938. Allí lo vemos al Melchor de siempre, sin la carga de años que hoy luce y con esa pinta que hacía juego con la vaturé celeste del buen recuerdo que hoy desgranamos. Y hay que hacer notar que la postal no es una cualunque fotografía, sino que está ¡en colores!, que ya por esos tiempos había quienes le daban color a la foto blanco y negro, y aunque el colorido de la postal no se ajusta exactamente a aquel celeste especial del coche, nadie que la haya conocido podrá dejar de recordarla ahora.

Así pasa por estas páginas memoriosas el recuerdo de la juventud de un amigo y su coche, que en su momento, ambas cosas fueron una misa unidad. ¡Ah! Y si encuentran en la apariencia del de la foto algún parecido con un retoño llamado Jorgito, no piensen, no, que es por casualidad. Es una de esas cosas maravillosas de la herencia natural...

El Sueño

Por Julieta Blanco de Nóbile

El sol otoñal derramaba su acuarela de oro sobre la tarde porteña. Don César llegó lentamente a la estación del ferrocarril, apoyado en su bastón. Efectuaba aquel paseo cada atardecer. Lo distraía y sólo debía caminar dos cuadras. Le gustaba sentarse a observar el ir y venir de los trenes y de la gente. Pronto él tomaría el último tren. Lo esperaba sin tristeza. Estaba en paz. Tenía una gran familia, su hijo, su nuera, nietos, biznietos. Les había entregado lo mejor de sí. Contaba con amigos entrañables. Era querido por todos. Cuando se siembra buenas semillas se recoge buena cosecha. Así pensaba él. Compadecía a aquéllos que desperdiciaban sus horas y sus energías ocupándose de mezquindades y alimentando rencores. No sabían valorar ni disfrutar el valioso capital que representaba el tiempo de su existencia. Algunos caían en la cuenta cuando ya ese capital se agotaba, pero era imposible hacer retroceder el almanaque. Otros, los más dignos de lástima, jamás alcanzaban a comprender...

Sentado en uno de los bancos, se entretuvo largo rato, contemplando aquel desplazamiento vital, hasta que los párpados comenzaron a pesarle y fue modorrándose. Ignoraba si hallábase aún en la realidad o ya había transcurrido sus límites cuando algo le llamó la atención. Un magnífico y cuidado pastor alemán se había detenido a escasos metros y lo miraba con fijeza. De aquellos ojos mansos e inteligentes emanaba una extraña fuerza. Chasqueó los dedos invitándolo a acercarse, pero el animal echó a andar imprevistamente. Movido por un impulso incontenible, don César se puso en pie y empezó a seguirlo con dificultad. A medida que avanzaba, empero, iba sintiéndose más ligero y ágil. Tanto, que no tardó en desprenderse del bastón. Su cuerpo habíase llenado de vida. Sus manos, hasta entonces sarmentosas y deformadas por la artritis, habían recobrado el aspecto normal de antaño. ¡Qué bienestar experimentaba! Sin duda estaba soñando. No quería despertar... El perro marchaba siempre delante. Atravesaron muchas calles y después tomaron por lugares exóticos, repletos de árboles y pájaros. Oyó una música que lo emocionó: el vals "Lluvia de Oro", de Waldteufel. La primera pieza que bailara con la que habría de ser su esposa, su inolvidable Hilda. Se habían conocido en aquella fiesta. Ella llevaba puesto un hermoso vestido blanco y flores en el cabello negro... Compartieron muchos años, épocas duras, regulares y mejores, sostenidos por el mutuo cariño, profundo e inalterable...

Un perfume lo retrotrajo a la infancia, al patio poblado de jazmines del caserón donde vivía con sus padres y sus tres hermanos; tres varones mayores que él. Revivió en un instante hechos remotos que creía olvidados, travesuras infantiles, las penitencias impuestas por el padre, que la madre indulgente se encargaba de suavizar. Las visitas a sus abuelos... Sus abuelos paternos eran algo severos y hablaban poco. En cambio a los maternos les agradaba cantar y reían con facilidad... Nunca imaginó que se pudieran recordar tantas cosas en tan breve lapso. La nostalgia no le producía melancolía sino una maravillosa excitación, generadora de alocadas esperanzas. Porque en la magia del sueño todo era posible, incluso volver al ayer, recuperar seres y vivencias perdidos...

Advirtió que un grupo de personas se aproximaba. Temblando reconoció a sus padres, sus hermanos, sus cuatro abuelos. A Hilda... No eran ancianos, como cuando partieron. Lucían rejuvenecidos y le sonreían, tendiéndole los brazos. Hondamente conmovido, feliz, corrió hacia ellos...

Esa noche, alarmado por la tardanza de don César, su hijo fue hasta la estación. Lo encontró sentado, inmóvil. Parecía dormido y esbozaba una beatífica sonrisa. Echado a sus pies, dormitaba un bello ejemplar de pastor alemán. El hombre se acercó vacilante. Como si hubiera estado esperando aquel momento, el perro alzó la cabeza y le dirigió una expresiva mirada. Luego se incorporó, alejándose por el andén, y su silueta desvaneciose rápidamente entre las sombras.

Sí; hay que creer en este plan económico del gobierno

Por Octavio Fisner Oliva

MUCHOS SE VAN A sorprender, tal vez, por el tenor de este comentario de hoy, porque en esta entrega notarán una diferencia de enfoque y una posición que hasta puede parecer extraña en una columna regularmente opositora del accionar del gobierno y los resultados de su gestión. Hoy abogamos por el apoyo, por la aceptación y por la convicción en torno del programa económico lanzado por el gobierno para sacarnos del pozo; hoy creemos, sinceramente, que estamos ante la última oportunidad de revertir una situación de crisis agobiante. Además, por primera vez se nos hacen conocer, con la programática a cumplir, los objetivos que se persiguen. Ahora se nos pide un esfuerzo, un sacrificio casi, pero se nos dice para qué. Se adoptan medidas enderezadas a lograr un resultado definido que es, nimás ni menos, mover el carro y echarlo a andar hacia adelante. Es, entendemos, la idea más audaz y valiente que se nos haya propuesto, colocándonos en el brete de tener que demostrar si somos capaces de sobrellevar la carga y hacerla más liviana a medida que marchamos.

PENSAMOS QUE SERIA de malos argentinos dar la espalda a esta oportunidad, y muy mal responderíamos al primer plan serio, técnicamente bien elaborado y practicable que produce este gobierno radical que hasta ahora se mantuvo en la inoperancia, en la modorra sin imaginación, y reiterativo de operatorias que hasta ahora no hicieron más que marcar, uno tras otro, múltiples fracasos. Y creemos, con sinceridad, que lo primero que hay que hacer es ponernos en actitud de tolerancia, con fe y esperanza. Si nos ponemos en la vereda de enfrente antes de empezar y nos paramos en la crítica o el rechazo —como ya hicieron algunos— no tendremos ya remedio y nos habremos condenado a otro fracaso que, de producirse, podría ser fatal para la democracia y hasta para el porvenir mismo de la República. Y eso no está en la mira de nadie, por mucho que pueda sentirse alguien antirradical u opositor a ultranza.

EL PROGRAMA DEL gobierno, hay que admitirlo, no es fácil de comprender todavía. Deja, es cierto, muchas dudas respecto de que el propio gobierno lo pueda cumplir, pero démosle el beneficio de esa duda y no concluyamos, sólo porque no estamos totalmente convencidos de sus bondades, en un rechazo palmario o en la repulsa intransigente. Porque si el gobierno no tiene la verdad, y la infalibilidad no es virtud que le pertenezca, tampoco a los demás nos asisten ni la verdad absoluta ni la infalibilidad en la apreciación. Pensemos que esta vez puede ser cierto, y no nos atormentemos con la idea de que el plan va a fallar, aunque esto no signifique sacar las castañuelas y ponerse a bailar de gozo seguros de que ya estamos salvados, como lo hizo este gobierno cuando tomó posesión, y todos los radicales cuando se sintieron gobierno. Pensemos ahora con humildad, sin soberbia y con algún optimismo que hay que sacar de alguna parte de nosotros mismos, que esta vez puede ser el encuentro en la buena senda.

NO ES FACIL ACEPTAR sin protestas y sin angustiantes dudas por lo desconocido que, de movida nomás, perdamos parte de lo que tenemos; pero si pensamos que de otra manera vamos a perder mucho más —como perdimos hasta ahora por andar con medias tintas—, podremos convencernos de que lo único positivo en esta instancia es la colaboración, la buena voluntad, la sensatez y, aún dentro del disenso y las diferencias ideológicas, la ayuda que cada uno puede dar desde su lugar de trabajo. Nosotros empezamos, desde acá, con estas manifestaciones de fe y esperanza, a prestar colaboración y apoyo, sin renunciar a principios, a convicciones no radicales, a nuestra manera independiente de apreciar la realidad y al apego irreductible a manifestar con libertad el pensamiento.

EL PLAN ESTA HECHO de tal manera que el pueblo no tiene más alternativa que actuar de acuerdo con sus disposiciones: tendremos que usar moneda nueva que, al cambiarla por la anterior produce una pérdida de capital; si tenemos deudas, al convertirlas al nuevo signo y oblarlas con los viejos pesos argentinos, tendremos que poner más de lo que teníamos calculado, porque éstos se deprecian de acuerdo con una tablita diaria. Tendremos que someternos a un engorroso sistema de conversión que no se reduce a la mera quita de tres ceros a los valores anteriores, y que producirá no pocas situaciones confusas en el común de la gente; y tendremos, fundamentalmente, que acomodarnos en la mente y en la inteligencia a esta nueva manera de vivir sin inflación, sin especular con intereses que dejarán de ser atractivos, y pensar distinto en materia de inversiones y compras. El dinero adquiere, en virtud de este nuevo plan, una dimensión diferente, y lo que puede hacerse con él ya no será, ni de cerca, parecido al destino que antes le hemos dado. El dinero vuelve por sus fueros, y eso sorprenderá a las generaciones actuales que nacieron y crecieron con la inflación, con la desvalorización y, últimamente, con la especulación más feroz y despiadada que hemos conocido. Para entender esta nueva vida es preciso meditar serenamente sobre lo que significa la propuesta del gobierno.

EL PUEBLO TIENE que hacer su parte obligado, porque no hay otra alternativa ni posibilidad: dispondrá de los Australes y con ellos tendrá que desempeñarse. Pero les espera a las fuerzas de la producción y del comercio la responsabilidad consiguiente de no aprovechar ni de la ignorancia ni de la inexperiencia en torno de esta nueva moneda para hacer sus negocios con excesos. El respeto a la congelación de precios deberá ser transparente, total, sin engaños, porque el pueblo tendrá congelados sus ingresos sin posibilidad de transgresión. Que no usen entonces la violación quienes tienen facilidad para hacerla, porque el compromiso del plan es que no habrá variaciones en los costos por diferencias tarifarias ni salariales.

ES CLARO, SE PODRÁ decir, eso es teoría y una creación imaginaria que, llevada a la práctica puede no funcionar. Es cierto, pero no lo es menos que eso es un signo de debilidad en la convicción, en la credibilidad, en la manera de asumir el compromiso. Si retemplamos la fe, si hacemos un esfuerzo por olvidar los muchos motivos que el gobierno nos tiene dados para dudar de sus afirmaciones, y de sus agresiones reiteradas a la credibilidad pública, y nos inclinamos a pensar que eso es cosa del pasado, podemos hacer que la teoría se convierta en concreción, y entonces todo nos andará mejor. La incredulidad ha sido el signo que nos rigió durante tanto tiempo que necesitamos el aire fresco de una nueva esperanza.

ES CLARO, TAMBIEN podrán decir ¿quién nos garantiza que el gobierno cumplirá su parte en el compromiso? Para esa pregunta no hay respuesta, salvo recordar que nunca tuvimos garantía de ninguna clase contra los mentirosos, los incapaces y los aprovechados que hay en este gobierno como los hubo en cualquiera de los de antes, dicho esto sin olvido de que también hubo hombres probos y patriotas que, lamentablemente, no pudieron sacar la cabeza por encima de la mediocridad y presencia de los otros. Pero ahora hay que pensar diferente para no atormentarnos y paralizarnos. Confiemos en la capacidad del Presidente de la Nación y en su autoridad moral —que de ambas cosas tiene— y que ésta se imponga sobre la fatuidad y soberbia de muchos incompetentes que, lamentablemente, lo rodean y son responsables de gran parte de la actual desesperanza y la incredulidad del pueblo. Deseamos que todo el equipo gobernante sea el primer convencido de la viabilidad del programa. Si éste fracasa, la responsabilidad fundamental será del gobierno, que no habría sabido motivar a sus gobernados para que actuén según las imposiciones de su invento.

TAMBIEN SE DIRA que es difícil que el gobierno pueda cumplir las metas de eliminación del déficit fiscal y el de las empresas estatales. Es difícil entender cómo se logrará eso; cómo hará el gobierno para equilibrar las cuentas de gastos y de ingresos sin la recurrencia a la fatídica "maquinita" que desde hace décadas viene empapelando de fantasía al país. No se comprende todavía cómo se podrá lograr que entren al Tesoro los dineros necesarios para pagar sus compromisos periódicos, cómo se pagarán los sueldos, los suministros, los gastos orientales de los viajeros permanentes, los elementos para atender la salud y la seguridad de la República y aun desembolsar lo necesario para cumplir con la deuda externa. Tampoco imaginamos cómo, de buenas a primeras, las empresas del Estado, sin recurrir a los aumentos de tarifas, podrán liquidar las diferencias siderales entre lo que recaudan y lo que insumen.

ESTA NO ES HORA de entrar en los detalles sino de recuperar la confianza y otorgar al gobierno el beneficio de nuestra credibilidad y disposición de apoyar esta empresa inédita para la que nos convocan. No hagamos lo que la CGT que desaira a un ministro y rechaza el programa aduciendo que no fueron consultados sus dirigentes, como si de ese tipo de consultas dependiese el futuro y porvenir del país. Ya la primera piedra contra el programa fue lanzada por la dirigencia gremial, con lo que predispuso mal a los trabajadores y los inyectó de desconfianza y mala voluntad para aceptar la única propuesta en serio que nos hizo en mucho tiempo para batallar contra la inflación y despegar.

SI A PESAR DE QUE todos hicimos el esfuerzo y de que el Estado se comportó de acuerdo con lo previsto el intento no da frutos, ningún reproche debería haber para nadie. Si cada parte del conjunto de la Nación cumplió con responsabilidad y corrección su rol en esta patriada pero no se consiguió lo buscado, habrá que replantear la situación sin echarnos culpas ni cargar a algún sector en particular la causa del fracaso.

SI NO SE HACE CIERTO eso de la eliminación de los déficit estatales; si las empresas no se administran de modo de no ser la carga paquidérmica que son actualmente, si la maquinita de imprimir llena de Australes inútiles e inservibles este país aburrido de cambiar de signo monetario; si el Estado, en fin, sigue pesando sobre la población con presión de agobio y creciente como hasta el presente, la responsabilidad total será del gobierno, tanto por el fracaso en sí, como por haber defraudado la esperanza, la fe y la credibilidad de gente que hoy está dispuesta a deponer lo que pueda significar escollo, a acallar quejas o silenciar desconfianzas en favor de un intento que, pese a todas las reservas que pueda suscitar merece, al menos, el beneficio de la duda. Esto es un llamado a la esperanza que formulamos convencidos, más allá de las discrepancias y de las distancias que mantenemos con el pensamiento radical. Y es, asimismo, nuestra contribución para que, en respuesta de ese desafío imaginado por el gobierno radical, nos dispongamos todos a triunfar, a que sea uno de esos éxitos argentinos que necesitamos para sostener ese orgullo criollo que ya casi no tenía razón de ser.

Cartas para leer y pensar

"Un juicio por centavos"

"Voy a relatar un hecho insólito, elocuente prueba de la ineptitud de nuestra administración pública.

"Acabo de recibir, con fecha 'mayo de 1985' (sin indicar el día) una intimación de OSN firmada por el doctor Juan José Schiaffino, abogado, por la que se me hace saber 'que se encuentra adjudicada al cobro por vía judicial la deuda que en sus montos originales se detalla más abajo, a la que deberá adicionársele los recargos, intereses legales (artículo 38 leyes 13.577 y 20.324) y actualización por depreciación monetaria, conforme lo establece la ley 21.281 a liquidarse en la fecha de pago'.

"¡Pero lo sorprendente es que se trata de reclamar **por primera vez** el pago de una deuda de 7 y 8 años atrás y por los **montos de 0,06 y 0,07 pesos argentinos** respectivamente! A ello corresponde decir que la deuda no existe, pues fue pagada en fecha, según consta en los recibos que por suerte conservo. Lástima del tiempo perdido inútilmente.

"¿Cómo es posible que se haya tardado 7 y 8 años en descubrir la supuesta situación? ¿Y si se supo antes, porqué se intima ahora? ¿Qué precisión muestra la contabilidad de OSN en esta época de la computación?". **Beatriz Hilda Grand Ruiz - Capital ("La Prensa" 14/6/85).**

"Ahora, la verdad"

"Varios de los principios que hemos sustentado siempre se han visto respaldados por el Presidente y el ministro en sus alocuciones del 14. El abandono del gradualismo como arma para combatir la inflación es saludable. Debió usarse el 25 de marzo de 1976, y en su defecto, el 11 de diciembre de 1983. En ambos casos se hubieran evitado al país grandes daños. Pero ahora se usó. O por lo menos se dijo que se usaría.

"Se dejó de lado al Congreso y a la plataforma partidaria. Pero se usó. Se reconoció que la inflación está en la base de todos los males argentinos contemporáneos. Se reconoció que ello tiene como causa eficiente el desequilibrio presupuestario, el déficit fiscal. Se adoptó, después de criticarlo por decenios, el más puro monetarismo. Pero se quiere afrontar el mal para destruirlo y eso es bueno. Conociendo de antemano el plan, se procuró y se obtuvieron ventajas para las tarifas de servicios en manos del Estado. Los tres ceros suprimidos ya no pesan tanto, cuando se llevan suprimidos nueve; el cambio de nombre pretende indicar que se quiere evitar reincidir en malas prácticas.

"Pero no se nos ha dicho cómo se va a hacer para no incurrir en déficit fiscal, pues no se va a reducir personal público y el aumento de los ingresos dependerá no sólo de la sanción de nuevas leyes impositivas sino de la posibilidad pública de afrontar las cargas. El copngelamiento de precios, salarios y tarifas que se ha decretado deberá probar eficacia, cuando en el pasado nunca lo logró. La relación del déficit con el Producto Bruto es antojadiza, la tasa del interés al 6% mensual, de ser prolongada en el tiempo indicaría a las claras que la moneda cambiará su valor a poco de andar. Ha habido algo de coraje, pero faltó el coraje de decir: **Nos hemos equivocado hasta el presente.**

"Se busca confianza. Se clama por confianza. Casi se llora por confianza; pero como dijo Pellegrini: '**Con el poder de la Nación, con la facultad de dictar leyes no se crea la confianza pública. La confianza pública no se decreta**'. Se merece. O no. Si el gobierno nacional cumple su promesa de no emitir dinero para cubrir déficit, habrá merecido el bien del país. De lo contrario su credibilidad y su reputación se habrán perdido irremisiblemente. Depositamos nuestra esperanza en el éxito del plan de estabilización, que será el éxito de la Nación argentina". **Enrique Pinedo (Precandidato a Dip. Nac. Partido Conservador Autonomista) Capital Federal ("La Nación" - 18/6/85).**

Una noche diferente en FODEAC

Despedida y augurios para Yanina

La noche del sábado pasado parecían brillar estrellas en el salón de FODEAC. La expectativa estaba centrada en la llegada de Miss Argentina 1985, la olavarriense **Yanina Castaño**, y no cedió hasta que hizo su entrada triunfal, deslumbrante de belleza y simpatía, repartiendo generosa y a la vez agradecida su sonrisa amplia y amistosa. Lucía de negro y desde la tela resaltaba su piel clara, gran brillo en el verdeguear de sus ojos, y la movediza cascada de su pelo oscuro volcado hacia un costado. Un coro de voces admirativas, plenas de simpatía y adhesión la acompañó desde su entrada hasta que fue a ubicarse en el lugar que se le había reservado, junto al jefe comunal, don Helios Eseverri, con quien la vimos durante largo rato en animada conversación. Esa charla, que revela el contenido educativo y cultural que es otro de los tesoros de Yanina que justifican su designación nacional, y que le ayudarán en el duro compromiso de Miami, era interrumpida con frecuencia por los muchos —y muchas— que llegaban hasta el lugar para disfrutar de su presencia cercana, para intercambiar con los saludos un beso de amistad y para expresar, sin excepción, que tenga suerte en el certamen mayor del mundo. Que esa suerte no sea exclusivamente obtener el cetro mundial, sino que se manifieste en facilitarle su mejor desempeño, su estada tranquila y sin tropiezos y una actuación que la deje satisfecha plenamente. En fin, que en todo lo que de ella dependa pueda realizarlo en las mejores condiciones y con los más elevados auspicios. La determinación final ya no es de ella exclusivamente, sino de cómo los jurados valoricen sus méritos y de cómo los comparen con los de sus competidoras. Tal el sentido de tanto como se expresó en esa noche cordial.

FODEAC QUE NO ERA FODEAC

Es cierto. Esa noche de sábado no era lo de siempre. La presencia y el ajetreo de cablerios, luces y desplazamientos de camarógrafos pusieron la nota diferente. La pista donde habitualmente se baila desde el comienzo de la noche, esa vez estaba reservada a la parafernalia increíble de la televisión, y las conversaciones cordiales que son la habitualidad, el estímulo y el atractivo de las noches de FODEAC., debió ceder a las exigencias de una filmación televisiva y a la presencia excesivamente absorbente de una productora interesada en hacer su programa aunque para ello postergara, como postergó la diversión acostumbrada.

Por momentos, hay que reconocerlo, resultó casi irritante el protagonismo de la señora productora, que actuó más como si la noche fuese de ella que de Yanina que era, indiscutiblemente, la estrella y motivo de la atracción y simpatía del público.

Fue notoria, además, la ausencia de muchos que no faltan nunca a esas cenas de los sábados. En algunos casos —en los de los directivos ausentes, por ejemplo— se tuvo conocimiento de que había motivos valederos e insuperables para que su presencia fuese la de costumbre. En otros, incidieron factores que no son los de costumbre para provocar el ausentismo que, de todos modos, no ha de ser sino ocasional. Porque a partir del próximo sábado todo volverá a ser como antes en FODEAC, sin ningún tipo de interferencias en la diversión habitual, con la misma exquisita y fina atención de siempre y con un costo de tarjeta que retornará a la normalidad con su parte de destino benéfico establecido como es la norma de la institución.



Debe señalarse, a fin de despejar algunas dudas e incertidumbres, que en el costo de la tarjeta de la noche especial dedicada a agasajar y recibir a Yanina Castaño, se incluía una parte destinada a la producción de este certamen nacional que, a su vez, la volcaría a solventar parte de la participación de esta niña olavarriense en los Estados Unidos. Ese costo adicional obligó a variar lo de costumbre, lo que pudo sorprender a quienes no conocían este detalle importante que, al desaparecer luego de esta novedad, vuelve todo a lo anterior.

Y lo anterior es lo que se ha hecho tradición en FODEAC, lo que creó una nueva manera de la diversión, la amenidad y el bien pasar olavarriense, es decir, lo que no cambia ni puede cambiar en FODEAC, que ya está en la programación de algo espectacular para el sábado que viene.

NUESTROS ARBOLES

El ejemplar que presentamos en esta sección hoy es un Fitolaca dioica. Si lo dejamos ahí nomás, nadie va a saber que en realidad es un hermoso exponente del criollísimo y pampeano ombú. Sí señores, es uno de los ombúes que podemos hallar en una recorrida por el parque Mitre y que se distinguen por su personalísima presencia. Son árboles de gran porte, inconfundibles por las formas que adoptan, por su tamaño y por su tupido follaje.

Este que elegimos para traerlo a este Rincón de PULSO se caracteriza por su manera de extenderse por encima de la vereda exterior del paseo, viniendo a sombrear el paso de los peatones desde su gran tronco principal ubicado casi en el borde de la barranca. Además, es curiosa la división que se ha producido en la planta, ya que una parte prácticamente igual a la que registra la fotografía, se extiende en otra dirección casi paralela al curso del arroyo.

Es casi seguro que el lector que recorre estas líneas recuerde ahora que muchas veces vio este árbol al pasar, que no reparó mucho en sus detalles de tamaño, forma y ubicación pero que, de todos modos, por alguna razón ahora lo recuerda, lo tiene presente. Es que las circunstancias personales que generalmente nos acompañan no dejan que advirtamos la importancia o la presencia de aquello que dejamos al costado de nosotros al pasar. Pero el subconsciente, ese sector misterioso de la mente humana que también tiene reservada para sí una parte importante de los sentimientos que se necesita expresar, conocía la existencia de ese ombú hermoso porque, más allá de la atención estrechada por cosas del diario vivir, esa parte postergada de la sensibilidad y el sentimiento había reparado en él. Es que es difícil pasar por ese lugar sin notar, de cualquier manera consciente o subconsciente, la presencia acogedora, amistosa y noble de este árbol que se inclina sobre el paseo, como en una reverencia permanente a los que pasan, o como una invitación silenciosa y modesta a la contemplación, a detenerse un instante para entablar ese diálogo tan especial que es posible entre los hombres y las plantas.



Es tiempo de evitar las zonas umbrosas que nos quiten, siquiera de pasada, el calorcito del sol, pero ello no será motivo para despreciar la consideración sobre el valor de la sombra de este ombú, debajo del cual se ha puesto un banco que estará vacío durante estos meses del frío invernal, pero que será codiciado cuando los rigores del verano nos conduzcan hacia la frescura de la sombra y el verdor de este ombú pampeano que es una joya que la Naturaleza nos ha puesto a la vista, y cuya refulgencia es gratificante detenerse a admirar y disfrutar. **(Fotografía y texto: Octavio F. Oliva).**

Concierto del Trío Barroco

Relacionada con esta presentación artística, hemos recibido, para su publicación, de la Alianza Francesa, filial local, el siguiente:

COMUNICADO DE PRENSA

El 23 de junio, a las 19 hs. en el Club Español, el Trío Barroco de Mar del Plata, hará su primera presentación en nuestra ciudad. Este concierto es organizado por la Alianza Francesa local y cuenta con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura.

El mencionado trío, integrado por Jorge Kuznetov en Flauta Dulce, Mabel Rollieri en Teclado y María Eugenia Castro en Violoncello, desde 1982, viene realizando conciertos en jerarquizadas salas de nuestro país; Teatros: "Exequiel Soria" de Catamarca, "Auditorio" de San Juan, "San Martín" de Tucumán y en Capital Federal en Centro Cultural Gral. San Martín, en el Museo "Enrique Larreta", Auditorio del Hotel Sheraton, en Auditorio de la Universidad de Belgrano, entre otros.

El grupo fue auspiciado por Secretaría de Cultura de la Nación, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, L.A.D.E., Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Bs. As., Dirección General de Escuelas con sede en la ciudad de La Plata.

En esta oportunidad, el Trío Barroco interpretará una selección de obras de autores franceses que son ejemplo de la música instrumental típica de las Cortes de aquel país. Es dable confiar que este jerarquizado acto cultural, congregará a un numeroso público de melómanos.

En la sede de la Alianza Francesa, Dorrego 3161, se hallan en venta las entradas de lunes a viernes entre las 18 y 21 horas.

Yanina en procura del cetro universal

Nos ocupamos otra vez de Miss Argentina '85, Yanina Maricel Mónica Castaño, dado que en tan poco tiempo se han producido acontecimientos de tal magnitud y cambiante rapidez que obligan a que sigamos dedicándole espacio y atención. PULSO presenta hoy su tercera "tapa" consecutiva con el rostro de nuestra bella representante. Y lo hacemos porque deseamos que se graben esas facciones en la memoria de todos para que, en algún momento del día 15 del mes que viene, hagamos un gesto de aliento para que llegue a la consagración más importante, la de Miss Universo, que ese día se decide en la ciudad de Miami, Estados Unidos.

No hay frivolidad en esta maratónica sucesión de acontecimientos, ya que los mismos tienen por protagonista a una niña de nuestra ciudad y con profundas y lejanas raíces en ella. Es así, un producto genuino de nuestra sociedad, y en tal aspecto es que asume otra importancia y otro sentido ocuparnos con tanta asiduidad de ella. Por otra parte, nos está representando como olavarrienses y como argentinos, razón de más para asignarle un lugar preponderante y destacado en nuestra preocupación periodística.

Apenas tuvimos oportunidad de mantener una brevísima charla durante su paso fugaz de la semana anterior por nuestra ciudad después de su consagración nacional en Rosario, pero fue lo suficiente para saber que estos éxitos no han modificado ni su carácter, ni sus sentimientos ni sus proyectos manifestados en la primera entrevista de PULSO. Sigue aferrada a su vocación y propósito de seguir estudios de Medicina, cualquiera fuere el resultado de su participación en el certamen ecuménico de belleza y distinción. Pero de todo ello nos prometió una charla formal, tendida y amplia después de su regreso, alrededor del 18 del mes próximo.

Pero alcanzamos a registrar dos respuestas:

PULSO: Dinos algo referido a lo que fue Rosario y tu elección.

Yanina: Fue una experiencia importante. Antes de que todo terminara sentí que si me nombraban a mí, todo iba a ser diferente; como que nacía de nuevo. Al escuchar que mi número era el elegido fue como si se me abrieran las puertas de algo desconocido, diferente e inesperado para mí. Confieso: tuve un poquito de miedo...

PULSO: ¿Cómo vas a Miami?

Yanina: Voy con gran confianza en mí misma. Confianza que nace de mi amor por mi país, por mi gente, y el deseo de representarlos de la mejor manera posible...



Eso fue todo lo que quisimos traer a esta referencia en la que expresamos nuestros mejores deseos para esta niña olavarriense que está realizando un sueño eterno en la femineidad. Y que lo está haciendo con todos los merecimientos que surgen no solamente de la belleza que le regaló la Naturaleza, sino con la expresión de un espíritu cultivado, pleno de sentimientos y con una madurez propia de las bellezas con talento.

¡La Plaza revive!

La Plaza Coronel Olavarría —la plaza por excelencia en nuestra ciudad— es un sitio característico de nuestro lugar, y aunque el actual jefe comunal ha pedido un par de veces por lo menos ideas sobre su posible remodelación, todavía no se conoce que se hayan hecho llegar iniciativas en tal sentido.

Es que la Plaza, tal como es, no debería ser modificada. Tiene una riqueza arbórea de la cual no se puede, no se debe prescindir. Cuenta con monumentos suficientes para tener el ornato artístico y de ofrenda que le corresponde, y la circunda una doble hilera de plátanos añosos a los que solamente corresponde cuidar su perdurabilidad y los trabajos de poda y otros que la ciencia agronómica indique convenientes. Sus amplios canteros necesitan, sí, cuidados especiales y convertirlos en el espacio para el multicolorido de las flores que, en lo posible, debería ser permanente, o sea con los renuevos estacionales que corresponda. Otrora esos canteros supieron mostrar variedades de rosales que en las épocas propicias hacían eclosión en flores que eran motivo de admiración y amenidad del paseo.

En estos días apreciamos que el municipio ha ordenado una serie de trabajos que verdaderamente hacían falta. Vemos cuadrillas afanadas en la preparación y remoción de la tierra de los canteros, lo que preanuncia la posterior aparición de plantíos ornamentales que darán una fisonomía más aparente y agradable a todo el lugar. Por otra parte se ha iniciado una poda orientada a producir efectos especiales y particulares en todo el contorno placero. En efecto, se trata de evitar el crecimiento vertical, hacia arriba de los viejos plátanos (¿son plátanos?) procurando que la fuerza vital se concentre en los troncos haciéndolos más robustos de lo que son ahora. De todos modos, lo que se haga no producirá diferencias en el aspecto de dación de sombra que es tan característico y gratificante en el tradicional paseo.

Es decir, que en lo que hace al aspecto vegetal, la Plaza será sensiblemente mejorada, sin cambio de las especies arbóreas y con adición de flores que es, en definitiva, lo que más se extraña de la presencia natural en el paseo.

Nada conocemos respecto de alguna decisión en el aspecto edilicio, uno de los factores que más deterioros y cierto abandono ofrece a la vista nuestro paseo central. Las columnas de alumbrado están pidiendo a gritos una manito de pintura, y el solado ofrece baldosas levantadas, flojas y faltantes en muchos lugares, lo que además de dificultar el paseo distraído y deambulante a que invita la Plaza, deja mucho que desear a la vista. Es considerable, sin duda alguna, el costo que insumiría una recolocación total del embaldosado, con reacondicionamiento de contrapisos y nivelado total, pero es evidente que algo deberá hacerse —y pronto— para evitar el avance del deterioro hasta que todo se convierta en una verdadera demolición.

Si aquellos trabajos de mantenimiento resultarían ahora gravosos, ni pensar en el costo de un cambio completo de solado que, en realidad no se muestra necesario realizar. El actual diseño, sencillo y solamente sobre la base de negros sobre blancos, no ha perdido vigencia y resulta todavía moderno y adecuado al tipo de ciudad que tenemos, de modo que lo necesario se reduciría a las recolocaciones imprescindibles y a los arreglos de base que aseguren duración al solado actual.

Decíamos, al titular, que la plaza revive. Así es, puesto que dotarla de nuevos canteros pronto con flores, al advertir que la tierra se da vuelta y se abona para hacerse más generosa, al encontrarnos con las cuadrillas de lodadores y ver todo ese trajín dedicado exclusivamente a remozar nuestra antigua plaza, no menos que pensar que revive se puede ocurrir en la imaginación. El otoño y su inmediato seguidor el invierno no son las épocas más propicias para que fulguren los coloridos del verano en los macizos florales, pero es la época señalada para los trabajos culturales que con buen criterio se están realizando ahora. Será cosa de esperar unos meses y después, ¡a disfrutar la plaza!, el paseo ciudadano más clásico y universal, lugar de recreo espiritual, de descanso y, todavía en Olavarría, hasta de meditación en medio del bullicio propicio de las sociedades en expansión.

Historias musicales

Hallazgo en Buenos Aires

Pablo Varela Arciprete: entre los niños y el éxito

La aventura de transitar las veredas de Buenos Aires constituye una experiencia rodeada de todos los atractivos como para hacerla imperdible, con sus trozos de historia, sus rostros dispares, sus incontables penas y alegrías; se entremezclan allí hombres e idiomas como en la bíblica Babel, y entre todo eso sale a relucir ese sentimiento que se llama Buenos Aires.

Todo el ritmo que es la vida en esta parte del país se vive como una constante, y por ello es que hay espectáculos de la diversidad más notable, en cuanto a género, realización, taquilla o calidad. Como el Rock hoy, como el tango ayer, como el fútbol siempre, y como tantas cosas más, los atractivos para la distracción no escasean en la capital argentina.

Y a veces, cuando uno ya parece olvidarse de sus orígenes, e intenta cambiarlos, Buenos Aires se despierta y nos pone frente a ellos, nuevamente.

Historia a partir de un café

La inocente manía de entrar en un Snack Bar, por el solo hecho de tomar un café porque sí, derivó en el tomar conocimiento del presente de alguien que Olavarría formó, y ahora aparentemente exportó.

Ya sea en encuentros radiales, teatrales, o escritos, la niñez del Centro de la Provincia, siempre tuvo un contacto casi ineludible con **Pablo Varela Arciprete**, hasta hace más o menos tres años, porque a partir de esa fecha el silencio envolvió la tarea de este joven de Olavarría.

Pero el silencio fue aparente, porque la actual posición de Varela Arciprete es el fruto de jornadas de trabajo y sacrificio que lo han ubicado sobre el tapete de la consideración pública.

A partir de su puesta en escena de **"Garabateando Historias"** y **"Canciones Divertidas para Jugar"**, en el histórico Café Tortoni, accedimos a este reencuentro.

El espectáculo es una interesante amalgama de inquietudes y sentimientos que coadyuvan a la participación plena, tanto del niño como de sus padres, que sin retaceos de ninguna índole se dejan atrapar por las obras, produciendo un hecho muy impactante como es el de entrar a un recinto y encontrar, entremezcladas, todas las generaciones presentes en la participación con cantos, adivinanzas, diálogos, y hasta el armado de una escenografía.

Además de todo esto Pablo Varela Arciprete se desempeña en la actualidad como Asistente de dirección de la obra **"Juegos a la hora de la siesta"**, de Roma Malhieu en el Teatro Planeta. A la vez cursa estudios de Teatro con el profesor Franklin Caicedo, de doblaje en la Asociación Argentina de Actores, y de canto con el maestro Norberto Califano. Simultáneamente está ensayando **"Cuzzani el breve"**, obra del autor argentino Agustín Cuzzani, que se estrenará en este mes de junio.

Obras del elenco

CAPERUCITA ROJA Y EL GATO CON BOTAS BUSCANDO A LA GATITA CARLOTA. Recomendada por el Ministerio de Educación en 1980, para niños de 2 a 12 años, con Paulo Finocci y Mónica García, los sábados, domingos y feriados a las 16,00 hs.

GARABATEANDO HISTORIAS. Recomendada por el Ministerio de Educación en 1980, para niños de 3 a 13 años, con Mónica, Laura Carillo y Paulo Finocci, los sábados, domingos y feriados, a las 17,30 horas.

Ambas obras se representan en el **Café Tortoni**, Avda. de Mayo 829.

CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR. Premiada en el XVIII Festival del Niño y la Familia, en la ciudad de Necochea en 1978, para niños de 2 a 12 años, con Ana López Suárez y Pablo Varela Arciprete, con la asistencia de Roberto Candia, los sábados, domingos y feriados, a las 15,30 hs.

LILY EN EL CIRCO. Premio 1983 al **"mejor espectáculo infantil"** por la Cadena Argentina de Radiodifusión, para niños de 4 a 13 años, con Ana López Suárez, Patricia Calens y Pablo Varela Arciprete, con la asistencia de Roberto Candia, los sábados, domingos y feriados a las 17,00 hs.

Ambas obras se presentan en el **Bar Latino**, Medrano y Bartolomé Mitre.

Todos los espectáculos cuentan con la dirección musical y acompañamiento en piano de **Leonor Frega**, que es además coautora junto con el director, de todas las canciones. El diseño y realización de escenografía y vestuario corren por cuenta de **Mónica García**. La compaginación musical, puesta en escena, libro, música, dirección y producción, a cargo de **Pablo Varela Arciprete** con la constante colaboración de Martín Ferrero, Daniel y Fabián.

Como sucede en las historias de película, ésta parece ser la del muchachito que se va y más o menos al tiempo regresa cubierto de gloria o fama, con una diferencia, Pablo Varela Arciprete aparentemente ya es parte del pasado y nada más para su ciudad, aunque en algún rinconcito del corazón de alguien que no hace mucho fue niño, esté latiendo un grácil conejo blanco...

RC

RETO

Ni silencio ni olvido: que nos duela
como un dolor de artera puñalada,
como un ultraje a la mujer amada,
como el duro acicate de una espuela;

como una sangradura en la rodela
hendida por la punta de una espada;
que nadie mienta: "No ha pasado nada"
Vivamos en la eterna duermevela

de nuestros muertos. Que esta escarapela
siga prendida al pecho, inmaculada
como en los fastos días de la escuela;

y que aliente en mi casa, siempre izada,
un ala azul que a las Malvinas vuela
a redimir la sangre derramada.

Enrique Vidal Molina

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"...aquí nadie debe olvidar a la subversión y así como en estos momentos están siendo juzgadas personas que habrían actuado en excesos de la represión también hay que juzgar a aquéllos que actuaron al lado de la subversión, pero con los mismos derechos y con los mismos procedimientos de la ley. Acá no se debe dar un manto de olvido ni de revancha sino sencillamente de justicia... Las Fuerzas Armadas tuvieron la obligación de actuar en muchos episodios del proceso **en función de una guerra que se desató en la Argentina y que no fue iniciada por ellas...**"

En otro pasaje, reconoció que "el gobierno cometió el error de no haber hablado con la suficiente profundidad y claridad sobre los males de la República o sobre los esfuerzos enormes que se le debía exigir a cada ciudadano"... **("Ambito Financiero" - viernes 14).**

(¿Saben quién decía estas cosas tan interesantes? Pues nada más ni nada menos que el señor Vicepresidente de la Nación. Dr. Martínez. Es la primera vez que a tan alto nivel se reconoce que el accionar de las FF.AA. contra la subversión fue una guerra no iniciada por éstas, afirmación que muchas veces se hizo en la página 5 de PULSO y no faltaron los detractores que rechazaran la aseveración con el agregado de insultos y atribución de intenciones desestabilizadoras y demás. Ahora es el segundo hombre del país el que lo confirma. ¡Bien, caramba! Ahora nos vamos entendiendo mejor. Falta que así se entienda en el juicio y se permita a las defensas entrar en ese territorio que se les tiene vedado y es importante para dilucidar la verdad. La verdad verdadera... Y en la otra afirmación, ésa del error del gobierno —vuelva a leer— la encuentro casi igualita a otras muchas que se hicieron también en la página 5 y no siempre fue bien asimilada por los oficialistas o por los que entienden que la democracia se gana aplaudiendo al oficialismo. Todo es cuestión de saber esperar. Al final, vamos a coincidir todos...).

//*/*/*/*/*/*/*/

LA PLATA.- La suma que resulta de aplicar un 150% sobre el monto total abonado en 1984 constituirá el importe de la 4ª. cuota (anticipo) del impuesto a la radicación de vehículos (patente) de la Provincia de Buenos Aires. El vencimiento fue fijado para los días 18 y 22 de julio. El incremento no se aplicará al recargo a los autos importados. **("La Prensa" - Viernes 14).**

(Si vamos sumando un anticipo tras otro y comprobamos cómo aplican la mano en cada uno, vamos a llegar a tener que entregar el coche a la Provincia y, si nos descuidamos, todavía le quedaremos debiendo. Es admirable la serenidad con que se firman esos decretos de aumento de impuestos. Fíjese: el cuarto anticipo es el impuesto total de 1984 aumentado en el 150%. ¡Eso es eficiencia, sabiduría y capacidad! Un aplauso para Armendáriz y un voto de admiración por su obra realizada. ¡Vamos, aplauda! ¿O es que no encuentra motivo para hacerlo?... Yo tampoco).

//*/*/*/*/*/*/

El ajuste económico implementado por el gobierno "es muy duro, porque si se quiere ser exitoso debe ser duro" afirmó el ministro de Economía, quien también aseguró que "el gobierno no se propone echar ningún empleado público ni aplicar ningún instrumento que implique quita del salario real"... "el gobierno por sí solo no puede garantizar su éxito con un vigilante al lado de cada habitante, sino que se necesita la participación de todos los argentinos. La nueva etapa que se inicia... no garantiza, por cierto, un éxito inmediato o la mejora sustancial inmediata en el bienestar de la población, pero es el punto de partida para empezar a construir algo distinto y estable", dijo.

El titular del Palacio de Hacienda efectuó estas apreciaciones al hablar ante unos dos mil dirigentes del radicalismo porteño y bonaerense, funcionarios y legisladores que se congregaron en el teatro Presidente Alvear... **("Tiempo Argentino" - Domingo 16).**

(Será muy necesario que sigan estas clases de adoctrinamiento entre radicales para que asuman la realidad de un plan que de radical no tiene mucho que digamos. Los primeros que deben convencerse de que el programa es de aplicación necesaria son los mismos radicales, que tendrán que avenirse a todo lo que se proyecta. Aunque no les guste. Aunque no sea cosa de la doctrina radical. Que no hagan con este plan lo que están haciendo con la política petrolera. Que le aparezcan a este programa los Storani opositores, especialistas en la zanjadilla y en el escamoteo de los instrumentos necesarios. Es claro que a los radicales siempre les costó admitir soluciones que no provengan su carta partidaria, y este programa no sale, precisamente de esas postulaciones escritas, o de aquellas propuestas irigoyenistas a la que tanto apego sienten...).

//*/*/*/*/*/*/*/

El salario de junio subirá más de 22,6% acordado por el gobierno. Al pagarse en australes sin que tengan el desagio que da la tablita de conversión de pesos a la nueva moneda, los sueldos y jubilaciones tendrán un incremento adicional de entre 12,5 y 14% de acuerdo al día en que se paguen. Este detalle había pasado inadvertido en un principio y, por lo tanto, puede preverse que si la inflación del mes da 30 o 35% como se estima, no habrá pérdida del salario real. Por lo tanto, se le resta una queja a la CGT. **("Ambito Financiero" - lunes 17).**

(Esta noticia hay que destacarla, porque es positiva y porque es necesario que todos la conozcan para evitar engaños y malas intenciones en algunas posturas altisonantes. La primera medida de acuerdo con el plan antiinflacionario es positiva y gananciosa para el asalariado. Es claro que, en algún sentido, es el dulce, porque después vendrá lo amargo. Pero eso está dentro de las reglas del juego, y en esta ocasión no hay lugar para la oposición por mera cuestión política. Lo que se juega ahora es el país, y no los votos de noviembre).

//*/*/*/*/*/*/*/

Los fiambres sufrieron un aumento del 25% por sobre el crecimiento del 100% que habían registrado en los últimos diez días. La lata de tomates pelados —fundamental en las costumbres culinarias argentinas— aumentó de 255 pesos argentinos a 455 de la misma moneda en las casas mayoristas en los últimos días. En tanto que el kilo de pollo que hasta el viernes se cotizaba en un promedio de 500 pesos, ayer se vendía a 910 pesos en las casas mayoristas.

Denuncia: Algunos comerciantes denunciaron que sus proveedores les advirtieron que a partir de mañana "comenzarán las facturaciones en negro" por sobre las listas de precios máximos fijadas por el gobierno. Además, agregaron finalmente, "nos facturarán el precio del café, por ejemplo, cuando en realidad nos venderán yerba (NA) **("La Prensa" - domingo 16).**

(Esto que ya empezó, aunque es lo normal cuando se establecen precios oficiales, es indicativo de que los argentinos somos incorregibles. No empezó todavía a aplicarse formalmente el plan antiinflacionario y ya los pícaros tendieron sus redes de malicia y mal hacer. Si de veras el pueblo asume su obligación, y si de veras pretende que todos hagan su parte de honestidad e igualdad en el sacrificio, no podrá admitir que estas cosas ocurran. Si el cliente del boliche de la esquina debe denunciar al mal bolichero que cobra lo que no debe cuando vende al menudeo, no debe tampoco el bolichero admitir que el mayorista le facture lo que no le entrega, o que haga cosas en negro o cualquiera de tantas trampas que volverán a ponerse de actualidad. Las denuncias, como las trampas, tienen que ser en cadena. Cada uno que transija con lo que no debe ser estará haciéndose cómplice de una traición al sistema. Le exigiremos al gobierno que cumpla su parte en el compromiso; pero asumamos nosotros el que nos corresponde y hagamos una batida o campaña contra los tránsfugas que no se quieren avenir a lo que nos avendremos todos...).

//*/*/*/*/*/*/*/*/

Fueron decretados dos paros generales por los gremios ferroviarios de La Fraternidad y Unión Ferroviaria. El primero de ellos se cumplirá el próximo 25 y el segundo el 2 de julio. Las medidas de fuerza se dispusieron en demanda de incrementos salariales y otras mejoras... **("La Nación" - lunes 17).**

(Este paro también será una prueba de la firmeza del gobierno para respetar lo que es una de las postulaciones más importantes del plan antiinflacionario. No será cuestión de aflojar. Ley pareja para todos o piedra libre para todos. Si no hay aumento para unos, no puede haberlos para los otros. En cuanto se rompa la igualdad, se romperá todo. Entonces será cuestión de que los ferroviarios se enteren de que ahora hay un plan).

//*/*/*/*/*/*/*/

El jueves pasado, con el correr de las horas, distintos funcionarios oficiales fueron confirmando los anticipos que **Ambito Financiero** publicó sobre el nuevo plan económico puesto en vigencia por el presidente Alfonsín y el titular de Economía. Precisamente, en esas horas el periodista Edgardo Aronín —integrante del equipo noticioso del estatal **Canal 11**— se limitó a comentar las novedades que se suscitaban en la city, en su columna habitual, especialmente como resultado de los adelantos de este diario. Una vez finalizada la emisión diaria del servicio nacional de noticias fue convocado al despacho del gerente de noticias, Jorge Marchetti, quien le pidió la renuncia.

La causa del reclamo, según pudo conocerse, se debe a que Aronín propaló versiones (luego confirmadas) que "no le hacían bien a la democracia". Aronín, al parecer, se habría limitado a responder que él no llevaba el comité en el corazón. En suma, Aronín ya no trabaja en Canal 11. **("Ambito Financiero" - lunes 17).**

(Si lo que propaló Aronín —que al final fue cierto de punta a punta— le hace mal a la democracia, ¿la actitud del gerente noticioso le hace bien?. Aunque no quieran admitirlo, se siguen usando los métodos del Proceso: si un periodista no cabrestea como debe, ¡a la calle con él! ¿Qué diferencia hay entre un tipo incluido en una lista de prohibidos, y otro que no está en una lista semejante pero no puede decir lo que le parece que es bueno informar a la población? Esto democracia a la radical...).

//*/*/*/*/*/*/*/

Un recuerdo para la última Bandera de Guerra del C.2



El día 21 de junio del año 1965 —se cumplirán mañana mismo 25 años— el entonces Regimiento 2 de Caballería "Lanceros General Paz" recibía la que sería su última Bandera de Guerra, la enseña patria que la unidad llevó a la cabeza de todos sus desfiles y ceremonias de protocolo.

Esa Bandera debió ser reemplazada cuando el Regimiento cambió de denominación, cambio que significó la desaparición de los registros del que fue Regimiento 2 de Caballería para entrar en la era de los blindados con las denominaciones que tuvo hasta el presente.

Al desaparecer en la práctica el antiguo C.2, también su Bandera de Guerra debió suprimirse, razón por la que ahora está en el Archivo Histórico del Ejército, en el edificio del Estado Mayor General del Ejército, edificio Libertador en la Capital Federal. Allí se la conserva y es la representación ideal de la pureza y las glorias de un Regimiento con historia propia, con tradición y trayectoria venerables.

Al traer al recuerdo esta circunstancia evocativa en el primer cuarto de siglo de la recepción de aquella Bandera, debemos señalar que el aniversario tiene, además, una connotación muy especial, por cuanto el receptor de aquella entonces flamante enseña fue quien en ese momento era el Abanderado del C.2, subteniente Don Ernesto Benjamín Cristoforetti y la recibía de manos del Subteniente Casares. El hoy Teniente Coronel Cristoforetti es el jefe de la unidad cuya bandera última recibió personalmente y ambos, él y Casares, se convirtieron muy pronto en amigos de esta ciudad en cuyo vecindario se integraron y continúan integrados por muchas razones de afectos y amistad.

Sin duda que este hecho provocará una cascada de recuerdos en quien hoy tiene a su cargo la jefatura de la Guarnición Ejército Olavarría y del que fue en otro tiempo Regimiento 2 de Caballería, transformado ya en Regimiento de Caballería de Tanques 2, pero conservando el nombre del prócer al que se honra y que en su momento honró a la unidad: General José María Paz. Es, todo esto, muy grato de recordar, a partir de un hecho al parecer tan sencillo como pudo serlo recibir, hace 25 años atrás, una bandera para el Regimiento, que sería la última de su historia.

Congreso histórico por Nicolás Avellaneda

La Sociedad Argentina de Historiadores, que preside el doctor Enrique de Gandía, ha organizado un congreso nacional sobre el tema "**Nicolás Avellaneda, sus ideas y su tiempo**". El mismo, en recordación del centenario del fallecimiento de quien fuera ilustre Presidente de la Nación, se realizará durante los días 3, 4 y 5 de octubre de 1985 en el Teatro Roma, sito en Sarmiento 109, de la ciudad de Avellaneda. Así llamada en homenaje a aquél, cuando era el lugar denominado Barracas al Sur.

El temario para los trabajos (que serán recibidos hasta el 25 de setiembre) es el siguiente: 1) Historia de su vida, 2) Historia de sus ideales, 3) Historia de sus realizaciones, 4) Trascendencia de su obra, 5) Avellaneda en la literatura y en el arte.

Para más consultas dirigirse a la secretaría: Av. Mitre 366, 1er. piso (Dpto. de Ceremonial) 1870 - Avellaneda. Las inscripciones se realizan en Calle 61 Nº 662 - 1900 La Plata, hasta el 16 de setiembre.

La comisión organizadora es presidida por el Dr. Eugenio F. Limongi, siendo vicepresidente el Ing. Carlos A. Guzmán. El congreso cuenta con el auspicio de la Municipalidad de Avellaneda, el Instituto Nacional Sanmartiniano y la Comisión Permanente de Homenaje al ex Presidente, bajo cuyo gobierno se consolidó la campaña al desierto y se puso fin a las guerras civiles con la nacionalización de la ciudad de Buenos Aires.